Лекция: Определение атрибуции исторического источника

Цель -сформировать способности определения атрибуции (автора) источника для исторической критики

План:

1. Установление происхождения источника
2. Значимость определения атрибуции в источниковедческом анализе
3. Приемы анализа атрибуции (анализ содержания исторического источника)

Установление происхождения источника

- **Источниковедческий анализ - внешняя критика и/и**
- 1. Установить происхождения исторического источника
- А) подготовительная критика - выяснить историю текст, определить оригинал, прочтение текста, лингвистический анализ , Установление искажений текста, восстановление текста, реконструкция, установление сложного состава источника
- Б) изучить исторические условия возникновения исторического источника (политические, экономические, культурные, общественные отношения. Мировоззрение общества)
- 2. определение места и времени возникновения источника
- 3 определение атрибуции

Установление происхождения источника

- Она включает в себя следующие операции:

  * установление подлинности памятника,

  * выяснение истории текста,

  * определение его оригинала и последующих вариантов,

  * прочтение текста,

  * определение времени и места возникновения текста,

  * установление его автора (атрибуция),

  * выяснение причин, целей и исторических условий появления текста,

  * определение его социальных функций в прошлом.

1. Автор это активный творец, создатель текста.

2. Он вкладывает в произведение свои цели, замысел, ценности и способы их реализации

3. Автором может быть отдельный человек или коллектив

4. Специфика гуманитарного познания заключается в том, что в процессе «источниковедческого анализа» происходит «встреча двух индивидуальностей» (М.М. Бахтин) — творца и исследователя

5 определить и понять тот смысл, который вкладывал в данное произведение создатель источника

Но прежде необходимо установить имя автора источника

6 Знание имени автора или составителя источника позволяет точнее установить место, время и обстоятельства возникновения источника, социальную среду, в которой он возник

7 Масштаб личности создателя произведения, степень завершенности произведения, цель его создания – все эти параметры определяют совокупность информации, которую можно почерпнуть из источника, зная атрибуцию

8. «Увидеть и понять автора произведения – значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир, то есть другой субъект», — писал М.М. Бахтин.

Прямые указания на автора

9. Важным основанием для установления тождества личности (или атрибуции) является прямое указание собственного имени человека или *антротопонима* (личного имени, прозвища, клички, отчества, фамилии, псевдонима).

10. В личном имени в древний период нашей истории различали *каноническое* (крестное, монашеское или схимническое) и *неканоническое* имя.

Так, русские князья традиционно имели и христианские и языческие имена.

Христианское (каноническое) имя определялось преимущественно православным календарем, славянское же чаще давалось от имени отца и деда. Соответственно, существовал довольно небольшой набор княжеских имен

11. Таким образом, как при датировке, локализации, так и при атрибуции (установление тождества личности) решаются две взаимосвязанные задачи:

установить, принадлежит ли данный источник тому автору, который прямо или косвенно указан в источнике

уточнить факторы, повлиявшие на степень соответствия информации источника реальным фактам действительности и определить формы и методы интерпретации источника

12. Если имена давались от рождения (отсюда даже магическое значение имени), то прозвища человек чаще приобретал при жизни (иногда в наследство).

Прозвище отражает свойства или качества личности (Смелый, Белый, Темный), род занятий (Кузнец, бел. – Каваль), территориальное или этническое происхождение (Литвин, Чудин).

Иногда они приобретали оскорбительный характер

13. Фамилии – наследуемые официальные наименования, указывающие на принадлежность к одной семье, которые распространяются по отношению к феодалам примерно с конца XIV в.

У белорусов и украинцев двойные фамилии.

У шляхты — название герба.

У казахов два имени (ребенка и предка)

установление фамилий тесно связано с использованием методов геральдики и генеалогии.

14. Геральдика (от позднелатинского слова heraldus – глашатай, герольд) изучает гербы как специфические исторические источники.

Герб – символический знак отличия отдельных лиц, фамилий, родов, государств, учреждений и т. д.

Гербы также имели различные средневековые ремесленные корпорации (цехи, гильдии и др.)

геральдики и складывании ее как системы можно уже с XII в. Уже в 1320г. издается древнейший справочник по геральдике – «Цюрихский гербовник»

Генеалогия (от греч. слова genealogia – родословная) исследует происхождение и родственные связи исторических лиц, родов, фамилий

Очень тесно связана и со сфрагистикой (изучающей печати) и геральдикой

16. Генеалогия имеет тесную связь и с антротопонимикой (частью ономастики, изучающей имена собственные)

Имена собственные служили, в том числе, отличию одной личности от других людей, поэтому приобретение имени рассматривается как составная часть в процессе видения рода и, безусловно, связана с начальным периодом любой генеалогии

17. Из прямых указаний на автора следует далее отметить *отчество* – патронимическое прозвище, которое указывало на принадлежность к роду, а позже на социальную принадлежность (в Российской империи употребление отчества зависело от титула)

Наибольшую сложность представляет атрибуция повествовательных источников средневековья, значительная часть которых анонимна

Это определялось, в первую очередь, своеобразием средневекового мировоззрения

По мнению М.И. Сухомлинского в основе «постоянного удержания своего имени в неизвестности лежит убеждение, ставившее мысль… выше личности автора»

С XVI – XVII вв. стали утверждаться иные представления об авторском праве

Тем не менее, авторы отдельных публикаций и рукописей скрывали свои имена по различным социальным, политическим и иным мотивам

Анонимность произведений – характерная черта произведений и более позднего периода

Задача атрибуции во многом упрощается, если знать хотя бы псевдоним

Однако следует помнить, что одним псевдонимом могли пользоваться различные лица

Если говорить о литературе периода средневековья, то практика псевдонимов была следствием потребности апелляции к известным обществу авторитетам

Часто чужой псевдоним использовался сознательно, чтобы ввести читателя в заблуждение, наделив владельца псевдонима теми взглядами, которые ему не были свойственны

При определении псевдонима исследователю помогает знание круга возможных авторов источника и тщательный отбор всех доводов за или против предлагаемого автора

18. К прямым данным, характеризующим автора можно отнести также указание его пола, возраста, происхождения, чина, сана, должности, его групповой принадлежности

19. В случае отсутствия прямых указаний исследователь вынужден обращаться к косвенным данным

В случае отсутствия прямых указаний исследователь вынужден обращаться к косвенным данным

В случае отсутствия прямых указаний исследователь вынужден обращаться к косвенным данным

Для идентификации могут быть привлечены данные фалеристики, которая изучает награды

Необходимые интересующие данные можно получить из косвенных данных, предоставляемых историей государственных учреждений, и специальной исторической дисциплиной сфрагистикой (изучающей печати)

Выявление авторских особенностей довольно часто осуществлялось путем фиксации внешних деталей авторского стиля, присущих тому или иному человеку, и, в частности, любимых слов, терминов, а также фразеологических оборотов и выражений (авторского стиля).

Широкое распространение при установлении авторства получила теория стилей, значительный вклад в разработку которой внес В.В. Виноградов

Суть ее в выявлении стилистических особенностей произведений каждого автора (как художественных произведений, так и других видов исторических источников)

Согласно системе В.В. Виноградова определяющими показателями общности стиля являются лексические и фразеологические признаки, а затем грамматические

При этом необходимо учитывать опасность принять социально-групповое или жанровое за индивидуальное

соответствующий набор слов может быть типичным не только для индивидуального писателя, но и для целой группы представителей того или другого жанра в литературе того времени

20. Использование такого подхода довольно часто осложняется тем, что довольно часто автор подражает, являясь обычными компилятором

Последнее, особенно характерно по отношению к литературе средневековья, когда многочисленные цитаты лишали текст индивидуальных черт и не способствовали осознанию собственного авторства

Очень многие авторы произведений данного времени строили повествование, опираясь на чужие мысли и высказывания, заимствованные преимущественно из канонических текстов христианского православия

21. Существовали даже своего рода «формулярники» – тексты, служившие образцами

для сочинения произведений определенного жанра

21. Кризис традиционных методов атрибуции исторических источников привел к тому, что в 1960 – 1970-е гг. постепенно стало нарастать число исследователей, разрабатывавших методы статистики применительно к лексикографии, а также к грамматике

развилось направление математико-статистического изучения синтаксиса языка речи и авторского стиля (с использованием корреляционного анализа и др. методов).

Использование компьютерной техники способствовало количественному росту таких исследований и расширению их географии

В числе указанного рода разработок следует отметить работу по формализации текстов, проводимую коллективом исследователей МГУ (Л.В. Милов; Л.И. Бородкин и др.)

В формализованном тексте выявлялись парные встречаемости (то есть соседства) тех или иных классов (форм)

Затем на основе лишь связи «слева направо» (в направлении развертывания текста) создавалась общая статистика частот встречаемости тех или иных грамматических классов слов

общее правило:

преимущественное внимание определению прямых указаний (при наличии лишь косвенных можно утверждать лишь гипотетично);

учет намеренной и ненамеренной информации;

проверка, уточнение прямой информации косвенной.

- 23. «Автор должен быть прежде всего понят из события произведения, - считал Бахтин, - как участник его, как авторитетный руководитель в нем читателя»
- 24. Автор старался обеспечить себе практическую выгоду; действовал в неправовой ситуации; имел групповые, национальные, партийные, региональные, семейные и другие пристрастия, философские, религиозные или политические предпочтения; был побуждаем личным или групповым тщеславием; хотел нравиться публике и др.
- 25. При изучении авторства важно выявить именно те параметры личности, которые могут помочь в изучении произведения, являющегося предметом источниковедческого анализа и источниковедческого синтеза

- 26. Среди источников нового и новейшего времени значительное место уделяется произведениям коллективного творчества - законодательным, делопроизводственным документам, периодической печати.
- 27. Изучение проблем авторства в подобных случаях должно включать целый ряд исследовательских процедур, учитывающих состав авторских групп, социальные цели законодателей, руководителей, непосредственных исполнителей.
- 28.«Понять автора в историческом мире его эпохи, его место в социальном коллективе, его классовое положение» применительно к авторам художественного произведения предлагал М.М. Бахтин

- 29. Таким образом, как при датировке, локализации, так и при атрибуции (установление тождества личности) решаются две взаимосвязанные задачи:
- 1) установить, принадлежит ли данный источник тому автору, который прямо или косвенно указан в источнике
- 2) уточнить факторы, повлиявшие на степень соответствия информации источника реальным фактам действительности и определить формы и методы интерпретации источника.

Вопросы для контроля

1. Приемы и значение установления происхождения исторического источника
2. Значение определения атрибуции источника для исторической критики
3. Поясните прямая и косвенная информация, которая используется при исторической критике источника и определения автора
4. Поясните замысел автора источника
5. Определите, что влияет на замысел автора источника
6. Разъясните цитату - в процессе «источниковедческого анализа» происходит «встреча двух индивидуальностей» (М.М. Бахтин) — творца и исследователя
7. Разъясните цитату «Увидеть и понять автора произведения – значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир, то есть другой субъект», — писал М.М. Бахтин.
8. Поясните ВИД которые используются при определении автора источника
9. Понятие анонимный автор в источнике
10. История развития фамилий
11. Как влияет стиль текста на определение автора

Список использованной литературы

1. Володихин Д. М. Теоретические основы исторического источниковедения : учебное пособие / Д. М. Володихин. — Москва : Снежный Ком, 2025. — 112 с
2. Источниковедение : учебник для вузов / под редакцией А. В. Сиренова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 435 с.
3. Источниковедение : учебное пособие / И. Н. Данилевский, Д. А. Добровольский, Р. Б. Казаков [и др.] ; отв. ред. М. Ф. Румянцева. — 2-е изд., испр. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 686 с.
4. Голиков А. Г. Источниковедение отечественной истории : учебник / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова ; под общ. ред. А. Г. Голикова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 461 с.
5. Бородкин Л. И., Гарскова И. М. Историческая информатика и цифровое источниковедение : учебное пособие. — Москва : Издательство Московского университета, 2023.
6. . Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Вспомогательные исторические дисциплины : учебник для вузов / под ред. Г. А. Леонтьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2020. — 383 с.
7. Теория и методология. Медушевская О. М. Теория и методология когнитивной истории. — Москва : РГГУ, 2008. — 358 с.